



## IMMAGINA FLORENCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

9 – 15 OTTOBRE 2023  
SCUOLA DI CINEMA IMMAGINA  
Borgo della Stella 11r – Firenze

### PROGRAMMA DEL FESTIVAL

#### LUNEDÌ 9 OTTOBRE

Ore 18.00 – 20.00

Proiezione dei lavori finalisti del festival:

*Survivor* di Karim Azimi (Iran) – categoria Indie Short Film

*A Refugee's Guide to Rome* di Ted Efremoff (Stati Uniti) – categoria Feature Documentary

*Ulalume* di Gary D. Rhodes (Stati Uniti) – categoria Animated Film

#### MARTEDÌ 10 OTTOBRE

Ore 15.00 – 17.00

##### SCRIVERE PER IMMAGINI

Incontro dedicato alla sceneggiatura cinematografica, a cura del docente **Lorenzo Paviano**

Ore 17.30 – 19.30

Proiezione dei cortometraggi della Scuola di Cinema Immagina, a cura del docente **Francesco Squillantini** con l'intervento degli allievi della scuola

Ore 20.00 – 22.00

Proiezione dei lavori finalisti del festival:

*The Visit* di Katharina Sporrer (Germania) – categoria Short Film

*Che bella storia la vita* di Alessandro Sarti (Italia) – categoria Indie Feature Film

#### MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE

Ore 18.00 – 20.00

Proiezione dei lavori finalisti del festival:

*Pronto? Anna sono io...* di Rachele Valentinis (Italia) – categoria Feature Documentary

*Chocolate Tronchetto* di Nicole Favarelli (Regno Unito) – categoria Short Film

*Tu sais quel jour on est aujourd'hui?* di Myriam Tangi e Olivier Charpin (Francia) – categoria Short Documentary

## **GIOVEDÌ 12 OTTOBRE**

**Ore 15.00 – 17.30**

### **ALLA SCOPERTA DEL DOPPIAGGIO**

Incontro dedicato al **doppiaggio cinematografico** con dimostrazione pratica, a cura del docente **Massimo Ali** con la partecipazione di alcuni ex allievi della scuola

**Ore 18.00 – 20.30**

### **RIFLESSIONI SUL GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO**

Incontro dedicato al **giornalismo cinematografico**, a cura del docente **Giovanni Bogani**

## **SABATO 14 OTTOBRE**

**Ore 18.00 – 21.00**

**Proiezione** dei lavori finalisti del festival:

*The Midwife* di Anne-Spohie Bailly (Francia) – categoria Short Film

*Childfree* di Sara Bahramjahan (Iran) - categoria Short Documentary

*A Sea of Our Own* di Rui Manuel Carapinha (Portogallo) - categoria Indie Short Film

*The Furthest Distance in the World* di Wang Qiang (Cina) - categoria Indie Feature Film

## **DOMENICA 15 OTTOBRE**

**Ore 16.00 – 17.30**

Incontro con l'attore **Daniele Perrone**, ex allievo di recitazione della Scuola di Cinema Immagina

**Ore 18.00 – 19.30**

### **LA STORIA DEL CINEMA: UNA STORIA TUTTA DA SCOPRIRE**

Incontro dedicato alla **storia del cinema**, a cura del docente **Giovanni Bogani**

**Dalle ore 20.30**

**Premiazione dei lavori vincitori di tutte le categorie del festival**

## I FINALISTI DEL FESTIVAL

### **SURVIVOR**

**di Karim Azim (Iran)**

**Durata 13:30 – Indie Short Film**

Alcuni immigrati aspettano di poter attraversare il mare. Una giovane coppia, che si trova insieme agli altri immigrati, avrà dei problemi al momento della nascita del loro bambino.

### **A REFUGEE'S GUIDE TO ROME**

**di Ted Efremoff (Stati Uniti)**

**Durata 59:40 – Feature Documentary**

Joseph guida gli altri rifugiati attraverso la Città Eterna per acclimatarli a una nuova vita e raccontare storie di sfollamenti, fughe e ritrovamenti di casa.

### **ULALUME**

**di Gary D. Rhodes (Stati Uniti)**

**Durata 07:06 – Animated Film**

Animazione onirica ispirata all'indimenticabile poesia di Edgar Allan Poe, con immagini desolate, macabre e vulcaniche.

### **THE VISIT**

**di Katharina Sporrer (Germania)**

**Durata 09:01 – Short Film**

Nina è pulita da un anno e vuole fare ammenda con la sorella Lisa, che è sempre stata al suo fianco. Lisa vive sola con la figlia, dopo essere stata lasciata dal compagno. Nina vuole scusarsi per aver messo in pericolo la bambina, ma Lisa fatica a perdonarla.

### **CHE BELLA STORIA LA VITA**

**di Alessandro Sarti (Italia)**

**Durata 01:06:49 – Indie Feature Film**

Liberamente ispirata a fatti realmente accaduti, questa è la storia di Roberto, venditore di automobili di San Casciano in Val di Pesa, che ogni giorno si reca nel suo bar preferito per incontrare i suoi amici di sempre e raccontare loro le sue storie quotidiane. L'ultima, però, su come ha venduto tre auto a tre malati in una stanza d'ospedale, guadagna più popolarità del solito tra il pubblico di Roberto.

### **PRONTO? ANNA SONO IO...**

**di Rachele Valentinis (Italia)**

**Durata 52:26 – Indie Feature Documentary**

Documentario che ripercorre la biografia di Anna Magnani, tramite un dialogo immaginario tra la regista e l'attrice, rendendole omaggio nell'anno del 50esimo anniversario della sua prematura scomparsa, avvenuta il 26 settembre 1973.

## **CHOCOLATE TRONCHETTO**

**di Nicole Favarelli (Regno Unito)**

**Durata 10:40 – Short Film**

Franky, una nonna di origini italiane, si trova ad affrontare il disinteresse della nipote adolescente per una lunga tradizione di famiglia: preparare insieme il Tronchetto al cioccolato durante la vigilia di Natale.

## **TU SAIS QUEL JOUR EST AUJOURD'HUI?**

**di Myriam Tangi e Olivier Charpin (Francia)**

**Durata 38:22 – Short Documentary**

Marguerite e le sue sorelle Ida, Dora e Paulette erano delle bambine durante la guerra. I loro genitori furono deportati ad Auschwitz e la loro madre Chana vi fu assassinata. Con le loro parole quotidiane, intime e dolorose, ripercorriamo il vuoto permanente della scomparsa della loro madre.

## **THE MIDWIFE**

**di Anne-Sophie Bailly (Francia)**

**Durata 28:57 – Short Film**

Else è un'erborista e un'ostetrica del tardo Medioevo. Vive sulle montagne del Giura francese e lavora con Nicole, la sua giovane apprendista. La loro attività quotidiana viene turbata da uno sconosciuto a cavallo, che chiede di riunire tutte le donne presenti nella piccola chiesa del villaggio.

## **CHILDFREE**

**di Sara Bahramjahan (Iran)**

**Durata 35:00 – Short Documentary**

Documentario incentrato sulle donne iraniane che decidono di non avere figli e realizzato nonostante il divieto presente in Iran di produrre film su questo argomento.

## **A SEA OF OUR OWN**

**di Rui Manuel Carapinha (Portogallo)**

**Durata 09:07 – Indie Short Film**

La storia di due bambini che non hanno mai visto il mare e sognano di averne uno solo per loro, proprio lì, dove vivono.

## **THE FURTHEST DISTANCE IN THE WORLD**

**di Wang Qiang (Cina)**

**Durata 01:33:06 – Feature Film**

Dopo una serie di chiamate da parte di un ricattatore anonimo e foto di nudo inviate a casa, il marito di Zhao Hanxue diventa violento. Successivamente la loro figlia scappa di casa e scompare. Riuscirà Zhao Hanxue a sfuggire al ricattatore e alla spirale di violenza? E come potrà ritrovare sua figlia?

**LE PROIEZIONI SI SVOLGERANNO IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN INGLESE.**

**TUTTE LE PROIEZIONI SONO GRATUITE E APERTE AL PUBBLICO FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.**

# GLI INCONTRI

## SCRIVERE PER IMMAGINI

### Incontro sulla sceneggiatura cinematografica

**Martedì 10 ottobre, ore 15.00**

Quella dello **sceneggiatore** è una professione straordinaria che ha il potere di emozionarci, farci riflettere e trasportarci in mondi lontani. Lo sceneggiatore cinematografico lavora e gioca con alcuni degli strumenti più belli che abbiamo a disposizione: la mente e la fantasia.

L'incontro ha lo scopo di offrire una panoramica introduttiva sulle codificazioni della drammaturgia cinematografica e sul concetto di **scrittura "visiva"**, iniziando a porre le basi per apprendere il linguaggio delle immagini.

L'incontro sarà tenuto dal nostro docente **Lorenzo Paviano**, sceneggiatore di numerosi cortometraggi e lungometraggi e coautore, insieme a Giovanni Bogani, del libro sulla sceneggiatura "Ciak, si scrive".

## ALLA SCOPERTA DEL DOPPIAGGIO

### Incontro sul doppiaggio cinematografico

**Giovedì 12 ottobre, ore 15.00**

Quante volte ci siamo commossi, abbiamo riso e ci siamo lasciati trasportare dai personaggi del cinema? Quante volte durante un film ci è capitato di socchiudere gli occhi e di sognare insieme ai personaggi grazie al suono della loro voce? Di questo bisogna essere grati anche ai **doppiatori**, che si configurano come veri e propri artisti della voce. Soprattutto nel nostro paese, dove il doppiaggio ha una grande tradizione.

Grazie al doppiaggio è possibile indossare i panni dei personaggi più amati del cinema e dare voce ad attori di tutti i tempi. Il doppiatore può donare emozioni attraverso i molteplici toni e le diverse sfumature che la voce può assumere, in quanto crocevia di personalità e tempra.

L'incontro sarà tenuto dal nostro docente **Massimo Ali**, premiato ultimamente per meriti formativi nella recitazione e nel doppiaggio con il Premio Tonino Accolla. Massimo sarà a disposizione dei partecipanti per domande e curiosità sul mondo del doppiaggio. Inoltre questa sarà l'occasione per assistere ad una prova pratica con alcuni ex-allievi della Scuola di Cinema Immagina.

## RIFLESSIONI SUL GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

### Incontro sul giornalismo cinematografico

**Giovedì 12 ottobre, ore 18.00**

Il **giornalismo cinematografico**, oggi. A che cosa serve? Chi lo fa? Come dovrebbe essere? Se in Italia ci sono sessanta milioni di commissari tecnici della Nazionale, ci sono anche sessanta milioni di critici cinematografici: tutti quelli che parlano di un film con la sicurezza del suo punto di vista, appena è stato a vedere "Barbie" o "Oppenheimer" o "Io capitano" di Matteo Garrone.

Qualcuno, però, fa il critico cinematografico per mestiere. Vede i film un po' prima degli altri, nei festival cinematografici o alle anteprime per la stampa. Poi cerca di informarsi, di sapere tutto quello che si può sul film. E si mette a scrivere la sua recensione, cercando di analizzare i punti di forza e le fragilità di ogni film. In tutti i suoi aspetti: scrittura, regia, recitazione, fotografia, montaggio, scelta delle musiche. Cerca di capire come un film potrà incidere sulla società. In certi casi, come un film potrà cambiarci, potrà cambiare quello che pensiamo, ciò che siamo.

Si fa **critica cinematografica** in televisione (poca), alla radio, sui giornali cartacei, sul web (moltissima), su Youtube, nei social: ovunque, si parla di film. Si può riuscire a fare ordine in questo mare? E si può fare della critica cinematografica una professione?

Durante l'incontro discuteremo di tutto questo con il nostro docente **Giovanni Bogani**, critico cinematografico del quotidiano "La Nazione" da molti anni. Giovanni lavora inoltre per MYmovies e per molti altri siti web, e scrive interviste su The Hollywood Reporter Roma.

## **INCONTRO CON L'ATTORE DANIELE PERRONE**

**Ex allievo di recitazione della Scuola di Cinema Immagina**

**Domenica 15 ottobre, ore 16.00**

Dopo aver seguito il corso triennale di recitazione cinematografica presso la Scuola di Cinema Immagina, **Daniele Perrone** decide di continuare i suoi studi a Roma, dove frequenta il "Duse International".

Nel 2009 esordisce sul grande schermo con un ruolo nel film *Baaria* di Giuseppe Tornatore.

Successivamente prende parte a numerose serie tv per il piccolo schermo, tra cui: *Distretto di Polizia 10* (2010), *Squadra Antimafia 5* (2012), *L'Onore e il Rispetto 5* (2015), *La mafia uccide solo d'estate 2* (2017) e *A casa tutti bene* (2022) diretto da Gabriele Muccino.

Nel 2023 ricopre un ruolo centrale nel film *The Equalizer 3* al fianco di Denzel Washington.

L'incontro sarà condotto da **Giuseppe Ferlito**, insegnante di recitazione e direttore artistico della Scuola di Cinema Immagina.

## **LA STORIA DEL CINEMA: UNA STORIA TUTTA DA SCOPRIRE**

**Incontro sulla storia del cinema**

**Domenica 15 ottobre, ore 18.00**

Perché ci dovrebbe interessare la **storia del cinema**? Non bastano i film che escono o quelli che si affollano nelle piattaforme, sempre più numerosi, sempre più mescolati?

No. Non bastano. E proprio perché sono tanti i film che si intasano nel nostro presente, è ancora più importante capire, amare, conoscere quelli del passato.

La storia del cinema è una storia meravigliosa, una storia che profuma di futuro, più che di passato. Erano innamorati del futuro quelli che videro la prima proiezione della storia, il 28 dicembre 1895,

a Parigi. E quella volta, gli spettatori videro un treno che correva contro di loro, vivo e vero: almeno, così sembrava. E si scostarono dalle loro sedie, accennarono un movimento di fuga. Almeno, così dice la leggenda. Quello che è sicuro, è che da allora la morte ha smesso di essere assoluta, gli istanti hanno smesso di essere in continua disparizione. Abbiamo imparato a raccoglierci, a conservarli. A proteggerli, gli istanti, in quella teca di cristallo chiamata film.

La storia dei film è anche la storia di volti che non ci sono più, ma ci sono ancora. E perderseli, per non voler conoscere la storia del cinema, è come rinunciare a viaggiare, a vedere gli altri paesi del mondo. Vuol dire limitare la propria vita, la propria capacità di comprendere, di capire, di amare. La storia del cinema è la storia di tanti film che mettono in scena gli stessi sentimenti che proviamo noi, ma in tempi e in luoghi lontani. Il **cinema è infinito**, è un viaggio infinito nel tempo e nello spazio.

L'incontro sarà tenuto dal nostro docente **Giovanni Bogani**, autore di saggi sul cinema di Peter Greenaway, Andrej Tarkovskij, Pier Paolo Pasolini, Wim Wenders, Ingmar Bergman e molti altri registi della storia del cinema mondiale. Ha pubblicato inoltre il libro "Cinema, che storia!" per [ilmiolibro.it](http://ilmiolibro.it).

## **PROIEZIONE DEI CORTI DELLA SCUOLA DI CINEMA IMMAGINA**

**Con la partecipazione degli allievi ed ex-allievi della scuola**

**Martedì 10 ottobre, ore 17.30**

Proiezione di alcuni cortometraggi realizzati dagli allievi del corso di FilmMaking a conclusione del loro percorso formativo e interpretati dagli studenti del corso di recitazione.

Con l'intervento di **Francesco Squillantini**, docente del corso di FilmMaking, dei registi e degli interpreti dei cortometraggi.

**TUTTI GLI INCONTRI SONO AD INGRESSO LIBERO. E' GRADITA LA PRENOTAZIONE VIA EMAIL ALL'INDIRIZZO [INFO@CINEMAIMMAGINA.IT](mailto:INFO@CINEMAIMMAGINA.IT)**

**IMMAGINA FLORENCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

[www.immaginaflorencefilmfestival.com](http://www.immaginaflorencefilmfestival.com)

[info@immaginaflorencefilmfestival.com](mailto:info@immaginaflorencefilmfestival.com)

**Facebook:** [immaginaflorencefilmfestival](https://www.facebook.com/immaginaflorencefilmfestival)

**Instagram:** [immagina.florence.filmfest](https://www.instagram.com/immagina.florence.filmfest)